



Pesaro Cultura

Siete qui: [Home](#) > [Eventi](#)

* * * *



Dal 09-06-2017 al 11-06-2017

Rossini 2017

Un convegno internazionale con studiosi da tutto il mondo per affrontare l'opera e la figura del compositore da prospettive differenti e documentare le tendenze attuali della ricerca rossiniana, sempre viva. Un'iniziativa di formazione aperta a tutti, che si inserisce nelle opportunità offerte dalle Celebrazioni Rossiniane.

Nell'ambito delle Celebrazioni Rossiniane - un percorso iniziato col bicentenario del *Barbiere di Siviglia* (2016) che culminerà nel 2018 con l'anniversario dei 150 anni dalla scomparsa di Gioachino Rossini (1868-2018) -, la Fondazione G. Rossini promuove il convegno internazionale *Rossini 2017*.

Tre giornate che coinvolgono diciotto studiosi provenienti dalle principali istituzioni mondiali di ricerca; tutti insieme documenteranno le tendenze attuali della ricerca rossiniana, esaminando l'opera e la figura del compositore da prospettive diverse.

Il convegno è aperto a tutti. Per partecipare occorre registrarsi - preferibilmente entro il 4 giugno - con l'apposita scheda di iscrizione presso il sito della fondazione Rossini www.fondazionerossini.org. È prevista una quota di partecipazione di 40 euro che include il convegno, le pause caffè e i pranzi del 9 e 10 giugno; la quota è ridotta a 20 euro per studenti e dottorandi. Il pagamento va effettuato tramite bonifico bancario sul conto corrente della Fondazione Rossini: BANCA PROSSIMA SPA Filiale 0500, piazza Ferrari 10 20121 Milano IBAN IT78H0335901600100000134096 BIC/SWIFT: BCITITMX. Causale: iscrizione

Rossini 2017

Il comitato scientifico del convegno è composto da: Daniele Camini, Iaria Narici, Emilio Sala, Cesare Scarton, Emanuele Senici, Benjamin Walton.

Segreteria organizzativa: Barbara Babic, Andrea Malnati, Alice Tavilla

[scarica il programma](#)

Programma

Musei Civici di Palazzo Mosca

Venerdì 9 giugno

Ore 9,30 Saluti istituzionali

Ore 10 FILOLOGIA E TESTO MUSICALE presiede Iaria Narici (Fondazione G. Rossini)

DAVIDE DAOLMI (Università degli studi di Milano)

A margine della Petite messe: il ruolo della filologia musicale fra indagine storica e prassi esecutiva

DANIELE CARNINI (Fondazione G. Rossini, Pesaro) «*Donami ornai Rossini*»

MARCO BEGHELLI (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna) *Dall' "autoimprestito" alla "tinta": elogio di un péché de jeunesse*

Ore 15 TRANSAZIONALITÀ presiede Benjamin Walton (University of Cambridge)

JOSÉ MANUEL IZQUIERDO KÓNIG (University of Cambridge) *Rossini in cultural translation: scarcity, politics and creative responses in his early reception in Latin America*

ARNOLD JACOB SHAGEN (Hochschule für Musik und Tanz, Köln) *Rossini and his 19th century German critics: a re-evaluation*

CLAUDIO VELLUTINI (University of British Columbia, Vancouver) *Opera translation and politics in Vienna, 1816-1822*

AXEL KÖRNER (University College London) *Culture for a cosmopolitan empire. Rossini in Bohemia*

Musei Civici di Palazzo Mosca

Sabato 10 giugno

Ore 9.30 PRATICHE ESECUTIVE presiede Emilio Sala (Università degli studi di Milano)

HILARY PORISS (Northeastern University) *Beauty and the Barber: Pauline Viardot, performance, transformation*

ANNO MÜNGEN (Universität Bayreuth) *Wilhelmine Schröder-Devrient's Desdemona and others: the Italian repertoire of the German soprano in the 1830s*

EMANUELE SENICI (Università «La Sapienza», Roma) «*Di tanti palpiti*» as "popular" music

CARLIDA STEFFAN (I.S.S.M. «Vecchi-Tonelli», Modena) «*Rossini tenait le piano*». *Osservazioni su contesti e pratiche della musica vocale da salotto*

Ore 15 MUSICA E DRAMMA presiede Emanuele Senici (Università «La Sapienza», Roma)

Pesaro Cultura - Portale tematico del Comune di Pesaro dedicato alla cultura: Rossini 2017

FABRIZIO DELLA SETA (Università degli studi di Pavia) *Preoccupazioni familiari nella drammaturgia (seria) rossiniana*

MATTEO GIUGGIOLI (Università Ziiirich) *Tempeste rossiniane: caratteristiche e significato*

DAMIEN COLAS (IReMus, CNRS, Paris) *La questione della romance nelle opere di Rossini*

AUDITORIUM PEDROTTI - Piazza Olivieri, 5

Ore 19 CONCERTO *Rossini e gli altri. La Gran scena.*

ANNA BONITATIBUS

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Coro del Teatro della Fortuna M. Agostini

Mirca Rosciani, *maestro del coro*

Benjamin Bayl, *direttore*

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Musei Civici di Palazzo Mosca

domenica 11 giugno

Ore 9.30 Ricezione presiede Daniele Carmini (Fondazione G. Rossini)

Mary Ann Smart (University of California, Berkeley) *The peregrinations of Rossini s Stabat mater*

Ruben Vernazza (Université Francois-Rabelais, Tours Università degli Studi di Milano) *Nell academie musicale de chant di Parigi. Rossini al Theatre-italien attraverso i feuilletons di Delécluze (1832-1863)*

EMILIO SALA (Università degli Studi di Milano) *Comicità rossiniana e ambiente scapigliato: Il barbiere di Siviglia di Costantino Dall Argine (1868)*

CELINE FRIGAU MANNING (Université Paris 8) «*L enorme tete du génie. Portraits phrenologiques de Rossini.*

Organizzazione:

Fondazione G. Rossini, Comune di Pesaro_Assessorato alla Bellezza in collaborazione con Sistema Museo

Luogo:

Musei Civici di Palazzo Mosca

Data Inizio Evento:

09-06-17

Data Fine Evento:

11-06-17

Orari:

Informazioni:

Biblioteca della Fondazione Rossini

Palazzo Montani Antaldi - Via Passeri, 72 - 61121 Pesaro

Tel. +39 0721 33818/30053

rossini2017@fondazionerossini.it

www.fondazionerosini.org

Info Disabili:
accesso disabili

« Indietro

* * * *
* * * *