* * * *

Dal 18−11−2011 al 29−05−2012

52ª Stagione Concertistica

Prosegue fino a maggio la Stagione Concertistica 2011−'12 a cura dell'Ente Concerti: un programma ricco e articolato che vede la partecipazione di artisti di fama internazionale e di grandi personalità del jazz.

Una stagione che sfida i tagli al mondo della cultura facendo salire sul palcoscenico del Teatro Rossini nomi prestigiosi: primi fra tutti Krystian Zimerman, Uto Ughi, Gidon Kremer, Giovanni Sollima. Ma anche personalità del jazz (Fabrizio Bosso, Danilo Rea, Javier Girotto e Roberto Gatto) ed il Balletto di Mosca.

Programma

Venerdì 18 novembre 2011
ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA
Enrico Pace *pianoforte*
Giampaolo Bisanti *direttore*

T. Tesei: Canone sinfonico (Omaggio a Liszt) − ***F. Liszt***: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1; *Totentanz* (parafrasi del 'Dies Irae') per pianoforte e orchestra, S 126 − ***C. Saint−Saëns***: *Danse macabre*, poema sinfonico op. 40 − ***F. Liszt***: *Les préludes (d'après Lamartine)*, poema sinfonico S 97

La Stagione inizia con una grande orchestra e un portentoso solista nel nome di Liszt, considerato non solo come pianista trascendentale e ideatore di nuove forme sinfoniche, ma anche ispiratore di musiche di oggi, come il brano di Tesei. Oppure come 'bersaglio' per il delizioso sarcasmo 'alla francese' di Saint−Saëns.

Mercoledì 30 novembre 2011
ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA
Uto Ughi *violino*
Alessandro Cervo *primo violino concertatore*

L. v. Beethoven: Concerto per violino e orchestra. op. 61 − ***W. A. Mozart***: Sinfonia n. 29 in la magg. K. 201 − ***G. Pugnani*** / ***F. Kreisler***: Preludio e Allegro per violino e orchestra

Un binomio di grande fascino al Rossini: Uto Ughi, tra i più celebri ed osannati violinisti del mondo e il Concerto in re di Beethoven, tra le pagine più complesse ed amate del repertorio. Tutto per una grande serata di musica che, dopo una perla mozartiana, si conclude nella fantasmagoria del barocco rivisitato.

Mercoledì 4 gennaio 2012
Budapest MAV Symphony Orchestra
Carlo Pari *pianoforte*
Federico Mondelci *direttore*

M. Glinka:Russlan e Ludmilla, ouverture − ***P.I. Cajkovskij***: Concerto per pianoforte ed orchestra n. 1 − Sinfonia n. 4

Tutta Russia, in questo concerto. Protagonisti una prestigiosa orchestra ungherese, un direttore accreditato internazionalmente per la sua grande sensibilità e un giovane agguerritissimo virtuoso che daranno vita ad uno dei brani più amati del repertorio pianistico e ad una delle più struggenti sinfonie del romanticismo.

Domenica 8 gennaio 2012
Spettacolo fuori abbonamento
Balletto di Mosca

P.I. Cajkovskij: La bella addormentata
Coreografie di Marius Petipa
Solisti principali Anna Ivanovna – Aleksander Alikin

Non manca nella Stagione un appuntamento con la danza e con uno dei balletti più amati del Romanticismo. Protagonista una prestigiosa compagnia russa apprezzata nel mondo proprio per la perfetta realizzazione delle pagine più significative del repertorio del proprio paese.

Sabato 14 gennaio 2012
ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA
Donato Renzetti *direttore*

C. Boccadoro: *Royal Garden Music* − ***E. Grieg***: *Peer Gynt*, estratti dalle suites op. 46 e op. 55 − ***P. I. Cajkovskij:*** Sinfonia n. 5

Con la FORM compiremo un viaggio tra il patetico romanticismo russo di una delle sinfonie più celebri del repertorio e le suggestioni nordiche delle musiche di scena per il dramma di Ibsen. All'inizio, nello stile di un'ouverture barocca, la pagina scritta da Boccadoro per i giardini della reggia di Venaria.

Domenica 29 gennaio 2012
Orchestra Sinfonica G. Rossini
Giovanni Sollima *violoncello*
Salvatore Percacciolo *direttore*

Presentazione a cura di Simone Di Crescenzo

G. Rossini: Sinfonia da Tancredi – ***F. J. Haydn***: Concerto n. 1 per violoncello e orchestra − ***M.Taralli***: Elegia II – ***P. Marzocchi:*** Variazioni inverse

Due mondi affiancati, quello del grande Classicismo viennese e il nostro tempo, con un grande solista sul palcoscenico. Il sinfonismo di Rossini si affianca al capolavoro di Haydn, uno dei cavalli di battaglia del virtuoso siciliano; mentre tutta dedicata al Novecento è la seconda parte dove protagonisti sono due compositori marchigiani del nostro tempo.

Domenica 5 febbraio 2012
DANILO REA

'PIANO SOLO'

In uno dei suoi spettacoli più applauditi, Danilo Rea giunge al Rossini portando tutta la sua esperienza e il suo stile personalissimo, maturato attraverso una vasta ed internazionale carriera di jazzista e le scelte musicali oculate, ma sempre audaci e originali.

Venerdì 17 febbraio 2012
ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI
Eddie Daniels *clarinetto*
Corrado Giuffredi *clarinetto*
Roberto Molinelli *direttore*

W. A. Mozart: Serenata Notturna K. 239 − Concerto per clarinetto e orchestra K. 622 − ***A. Copland***: Concerto per clarinetto e orchestra − ***R. Molinelli***: da definire (Prima esecuzione assoluta) − Jazz Fantasy per 2 clarinetti e orchestra (arr. R. Molinelli)

Il confronto tra due solisti, ciascuno grandissimo nel proprio genere, ci fa scoprire un clarinetto poliedrico e dalle risorse inesauribili. Un viaggio da Mozart a oggi per ribadire, grazie anche alla direzione e alle pagine di Molinelli, come nella grande musica non esistano barriere tra i generi.

Venerdì 2 marzo 2012
GIUSEPPE ALBANESE
pianoforte

C. Debussy: Suite bergamasque; Pour le Piano; L'isle joyeuse – ***B. Bartók***: Szabadban (All'aria aperta)− ***F. Liszt***: Réminiscences de Norma

Giovane ma ormai affermato per la sua tecnica e la sua vasta formazione culturale, Albanese ci propone un viaggio negli autori che hanno segnato dal grande Romanticismo al Novecento, ciascuno alla propria epoca, un punto di riferimento fondamentale nella storia della letteratura e della scrittura pianistica.

Sabato 10 marzo 2012
'BOSSO & GIROTTO LATIN MOOD'

Fabrizio Bosso *tromba, flicorno* − ***Javier Girotto*** *sax soprano, baritono, percussioni*
Natalio Mangalavite *pianoforte* − ***Luca Bulgarelli*** *basso elettrico*
Lorenzo Tucci *batteria* − ***Bruno Marcozzi*** *percussioni*

Due artisti si incontrano sul terreno fertile dell'improvvisazione, mescolando così estetiche all'apparenza lontane come l'hard bop di Bosso e gli influssi latini di Girotto. Prenderà così vita, grazie a loro e agli altri solisti che li accompagneranno al Rossini una sintesi sonora completa, al di fuori di tutti gli schemi.

Mercoledì 28 marzo 2012
ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA
Gidon Kremer *violino*
Giedre Dirvanauskaite *violoncello*
Roman Kofman *direttore*
'OMAGGIO A WOLDEMAR NELSSON'

J. Brahms: Concerto per violino, violoncello e orchestra op. 102 − ***W. A. Mozart***: Sinfonia n. 41 K. 551 'Jupiter'

Per onorare degnamente il ricordo del primo direttore ospite del FORM ecco al Rossini uno dei violinisti più poliedrici del panorama internazionale affiancato da una grandissima violoncellista in una delle pagine più poetiche del concertismo tardoromantico. Completa il concerto, affidato alla guida di un grande maestro russo, l'ultima, celebre e amata sinfonia mozartiana.

Venerdì 6 aprile 2012
I FIATI DELL'ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI
Noris Borgogelli *direttore*

W. A. Mozart: Serenata K. 361 'Gran Partita' − ***A. Dvorák***: Serenata per fiati op. 44

L'OSR isola qui il reparto dei fiati, che diventano solisti, diretti da un artista completo e poliedrico capace di sottolineare tutti i risvolti di due pagine inconsuete ma affascinanti. Nel brano di Mozart la serenata da genere 'leggero diventa opera d'arte, e in quello di DvoYák si trasforma in nostalgia verso il passato.

Sabato 14 aprile 2012
ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA
Daniil Trifonov *pianoforte*
Johannes Wildner *direttore*

'SCHUMANN E BRAHMS'

P. Marzocchi *nuova composizione* − ***R. Schumann***: Concerto per pianoforte e orchestra in la min. − ***J. Brahms***: Serenata n. 1

Un nuovo lavoro del nostro 'artista in residence' si affianca a due momenti fondamentali della storia musicale romantica. Il concerto per pianoforte, affidato all'interpretazione di un giovane agguerritissimo solista, e la Serenata dove Brahms rivive nel sogno nostalgico gli ideali del Classicismo viennese.

Venerdì 20 aprile 2012
LAURA MARZADORI violino
OLAF JOHN LANERI *pianoforte*

L.v. Beethoven: Sonata per violino e pianoforte op. 47 'À Kreutzer' − ***B. Bartok:*** Sonata n. 1

Una giovanissima straordinaria solista, vincitrice dei premi più prestigiosi, si cimenta assieme a un pianista di grande esperienza in due pagine straordinarie del repertorio cameristico. Grazie alla voce del violino verranno affiancati un monumento del Classicismo viennese e un capolavoro del Novecento.

Giovedì 10 maggio 2012 ***(recupero del concerto nei mesi di giugno o settembre 2012)***
Krystian Zimerman
pianoforte

musiche di ***Claude Debussy***

Zimerman chiude la Stagione con un concerto che inaugura il suo tour italiano. Si tratta di un'occasione unica per ascoltare uno dei più grandi interpreti del mondo in un 'monografico' dedicato all'autore col quale la sua ricerca timbrica, la sua cultura musicale e la sua ineffabile bravura di artista trovano da sempre meravigliosa realizzazione.

Sabato 19 maggio 2012
ROBERTO GATTO 'REMEMBERING SHELLY'
TRIBUTO A SHELLY MANNE
Concerto Jazz per il Lions Club

Roberto Gatto *batteria* − ***Luca Mannutza*** *piano e tastiere* − ***Max Ionata*** *sax* − ***Marco Tamburini*** *tromba* − ***Giuseppe Bassi*** *contrabbasso*

Uno dei più grandi batteristi di oggi assieme al suo gruppo propone qui l'omaggio a uno dei più grandi batteristi del passato. Un evento che porta al Rossini i brani di un CD che ha riscosso uno straordinario successo e una viva ammirazione di pubblico e critica.

Maggio, data da definire

Ministero della Pubblica Istruzione
Musicians For Human Rights
Istituto Comprensivo "G. Gaudiano"
Istituto Comprensivo "D. Alighieri"
MuSA – musica spettacolo arte

MUSICA PER I DIRITTI UMANI 2012
IL DIRITTO ALLA SALUTE

Orchestra dell'Istituto Comprensivo "G. Gaudiano"
Orchestra dell'Istituto Comprensivo "D. Alighieri"
Ensemble dei Musicians For Human Rights

Programma da definire

Il progetto ha come scopo quello di promuovere, attraverso la musica, la diffusione e la difesa dei diritti umani e contribuire quindi a creare nei giovani una nuova coscienza sociale, sopranazionale, interlinguistica e multiculturale, da attuare anche attraverso la collaborazione con associazioni che in questo ambito agiscono in prima linea.
Inoltre obiettivo non secondare è quello di favorire la nascita e lo sviluppo di orchestre e cori provenienti dalle numerose Scuole Medie ad Indirizzo Musicale presenti in Italia.

Organizzazione:
Comune di Pesaro, Ente Concerti

Luogo:
Teatro Rossini

Data Inizio Evento:
18−11−11
Data Fine Evento:
29−05−12
Orari:
concerti domenicali ore 18. Tutti gli altri concerti ore 21

Prezzi abbonamenti:

posto di platea e posto di palco di I e II ordine € 160;

posto di palco di III ordine € 130;

posto di palco IV ordine intero € 70;

ridotto (per spettatori fino a 29 anni e oltre i 65) € 55;

Prezzi biglietti:

posto di platea e posto di palco di I e II ordine € 18;

posto di palco di III ordine € 15;

posto di palco IV ordine € 12;

ridotto (per spettatori fino a 29 anni e oltre i 65) € 10;

loggione € 7;

Family ticket 3 ingressi posti di platea, I e II ordine di palco € 36;

Spettacoli fuori abbonamento:

posto di platea e posto di palco di I e II ordine € 25;

posto di di palco di III ordine € 20;

posto di palco di IV ordine € 15;

loggione € 10.

Elenco prevendite:

per abbonati alla precedente Stagione Concertistica nei giorni ***14 e 15 novembre 2011*** con il seguente orario ***9.30−12.30; 16.30−19.30*** presso la biglietteria del Teatro Rossini

nuovi abbonamenti nei giorni ***16 e 17 novembre 2011***

I biglietti saranno messi in vendita il giorno stesso del concerto con il seguente orario 9.30−12.30; 16.30−19.30 (fino all'inizio dello spettacolo). A partire dal concerto del 30 novembre si potranno acquistare tutti i biglietti della stagione.

Sarà possibile acquistare biglietti online, visitando i siti: www.vivaticket.it www.enteconcerti.it www.pesarocultura.it

L'acquisto online comporta un aggravio del costo del biglietto in favore del gestore del servizio.

Informazioni:
tel 0721 387620 Teatro Rossini

0721 32482 Ente Concerti

www.enteconcerti.it

Info Disabili:
accesso disabili

- **Libretto − 52a Stagione Concer...** (Dimensione: 2.4 M, Type: pdf, Data: 28.11.11)
- **Programma − 52a Stagione Conce...** (Dimensione: 2.0 M, Type: pdf, Data: 28.11.11)

« Indietro

* * * *
* * * *